



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

TREBALL FINAL DE GRAU DE MESTRE D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

**L'ENSENYAMENT-APRENTATGE DE LA LLENGUA ANGLESA A
L'EDUCACIÓ PRIMÀRIA MITJANÇANT LA MÚSICA**

| | |
|---|-----------------------------------|
| Treball Final de Grau presentat per: | Arnau Hernández Campaña |
| Titulació: | Mestre d'Educació Primària |
| Curs: | 2022/2023 |
| Convocatòria: | Juny de 2023 |

Resum

En el present treball recullo les investigacions més importants de diferents autors sobre l'efecte cognitiu que té la música sobre les persones, especialment pel que fa als beneficis per aprendre idiomes, i també sobre la importància de l'ensenyament-aprenentatge de la llengua anglesa a Primària. D'aquesta manera, he abordat de manera interdisciplinària aquestes dues branques per així poder demostrar que la música és una gran eina per treballar l'assignatura de llengua anglesa. Mitjançant la part pràctica d'aquest projecte, he pogut contrastar el procés d'ensenyament-aprenentatge de determinats continguts impartits amb música i sense i n'he extret conclusions significatives.

Paraules clau:

Educació Musical, Llengües Estrangeres, Llengua Anglesa, Aprenentatge Significatiu, Educació Primària, Transversalitat.

Abstract

In this project I collect the most important research results from different authors about the cognitive effect of music on humans, especially in terms of its benefits for language learning, and also about the importance of teaching and learning English in elementary school. Through the practical part of this project, I have been able to compare the teaching and learning process of certain contents taught with and without music, and I have drawn important conclusions.

Keywords:

Musical Education, Foreign Languages, English Language, Meaningful Learning, Primary Education, Transversality.

ÍNDIX

| | |
|---|----|
| 1. Justificació del treball..... | 4 |
| 2. Objectius TFG..... | 5 |
| 2.1. Objectius Generals..... | 5 |
| 2.2. Objectius Específics..... | 5 |
| 3. Marc teòric..... | 5 |
| 3.1. Què és la música..... | 5 |
| 3.2. Impacte o efecte de la música sobre nens i nenes de primària..... | 6 |
| 3.3. Importància de l'aprenentatge de la llengua anglesa a l'educació primària..... | 8 |
| 3.4. Els beneficis de la música per a l'aprenentatge d'idiomes..... | 9 |
| 3.5. Treballs anteriors sobre l'ús de música per aprendre idiomes..... | 11 |
| 3.6. Conclusions del marc teòric..... | 13 |
| 4. Hipòtesis..... | 14 |
| 5. Metodologia del treball..... | 14 |
| 5.1. Anàlisi del context i participants..... | 14 |
| 5.2. Tècniques i instruments de recollida de dades..... | 14 |
| 5.3. Desenvolupament i procés de recollida de dades..... | 15 |
| 6. Resultats, interpretació i discussió..... | 23 |
| 6.1. Resultats obtinguts..... | 23 |
| 6.2. Interpretació i discussió..... | 24 |
| 6.3. Implicacions educatives..... | 24 |
| 7. Conclusions generals..... | 25 |
| 7.1. Conclusions..... | 25 |
| 7.2. Objectius assolits i limitacions..... | 26 |
| 7.3. Noves línies de recerca..... | 27 |
| 7.4. Reflexió final sobre el TFG..... | 27 |
| 8. Referències bibliogràfiques..... | 29 |
| 9. Annexos..... | 32 |

1. Justificació TFG

L'educació sempre es troba en constant moviment. És essencial que cerquem nous mètodes i estratègies per garantir un bon procés d'ensenyament-aprenentatge pel que fa als alumnes de primària. Diferents corrents metodològics centren l'activitat educativa en opcions atractives pels alumnes amb els quals obtenen nous coneixements i experiències des d'un punt de vista més lúdic i interactiu.

Una de les assignatures que més se n'ha beneficiat d'aquesta idea és l'aprenentatge de la Llengua Anglesa, ja que és l'assignatura on s'apliquen estratègies més variades amb les quals els alumnes mostren més interès i connexió. La música passa a ser una part molt important de tota aquesta metodologia, ja que a través de cançons els alumnes de primària poden treballar tota mena de contingut, des de rutines a desenvolupar durant el dia fins a qualsevol aspecte de la llengua anglesa com vocabulari o gramàtica.

En aquest sentit, considero que la música no és només una assignatura que s'imparteix, sinó que pot ser traslladada a altres àmbits educatius i escolars. A més a més, és d'alt atractiu pels alumnes de primària i considero que aquest és un factor molt relevant, ja que estem partint de la base de treballar a partir d'un material o aspecte que és d'interès pels nostres estudiants.

D'aquesta manera, a través d'aquest TFG m'agradaria poder ajuntar l'aprenentatge de la llengua anglesa amb el factor musical per demostrar que els alumnes aprenen més significativament anglès a partir de la Música.

Els objectius que fixo amb aquest treball són reunir tota mena d'informació relacionada amb la música i la llengua anglesa, com aquesta afecta els alumnes de primària en l'àmbit cognitiu, analitzar com és l'aprenentatge de la llengua Anglesa a Primària i com connectar l'aprenentatge de la llengua estrangera amb la música. Finalment, duré a terme una anàlisi pràctica de l'impacte de la Música sobre els alumnes de primària per demostrar que aquests aprenen anglès més significativament amb material didàctic musical a partir dels materials de LaLaFolk i els materials d'implementació i avaluació que jo mateix dissenyaré.

2. Objectius TFG

2.1. Objectius Generals

- Analitzar l'impacte que té la música sobre els alumnes de Primària
- Analitzar l'ensenyament-aprenentatge de la Llengua Anglesa a Primària
- Treballar de manera interdisciplinària la Llengua Anglesa amb l'educació musical

2.2. Objectius Específics

- Demostrar que els alumnes aprenen més significativament l'anglès a partir de la música
- Analitzar el paper del material musical de Lalafolk sobre els alumnes
- Analitzar el procés d'ensenyament-aprenentatge de material no musical
- Obtenir conclusions significatives de la meua investigació contrastant els processos on hi ha intervingut música i on no.

3. Marc teòric

3.1. Què és la música?

La música és un llenguatge universal que ha sigut essencial per la cultura humana des de fa segles. Té el poder de provocar emocions entre les persones, evocar records que tots relacionem amb certs sons o melodies i ajuda a definir-nos qui som com a persones. Segons *Oxford Languages*, la música pot definir-se com l'art de combinar sons en una determinada seqüència temporal, on se segueixen i tenen en compte les lleis de l'harmonia, la melodia i el ritme. Es produeix per instruments musicals o dispositius electrònics, de manera que podem distingir-los entre els instruments de corda o cordòfons, instruments de vent o aeròfons, instruments de percussió o membranòfons, idiòfons i electròfons.

Per entendre què són cadascuna de les lleis que conformen la música, podem dir que el ritme es basa en l'organització dels sons en el temps i ofereix moviment a la composició. Per la seva banda, l'harmonia constitueix les diferents seqüències de notes que formen una melodia. Finalment, l'harmonia es podria definir com la combinació entre els diferents sons o notes que es desenvolupen a l'hora.

Tots aquests elements, tal com diu Alvin (1975), són els que provoquen el sorgiment de les diferents emocions, i ens evoquen imatges. En aquest sentit, ara ja parlem de l'efecte que té la música sobre les persones, i és que té un fort impacte sobre nosaltres. Pot fer sentir-nos feliços, tristos, nerviosos o relaxats. Diferents investigacions centren els estudis de les teories de la música, com la musicologia, la psicologia, la neurociència i la sociologia. Aquestes teories seran exposades en el punt 2.2. d'aquest treball.

A tall de conclusió, podem definir la música com un mitjà de comunicació i connexió entre les diferents persones. Té un important poder i efecte sobre els nostres sentiments, emocions i percepcions. A continuació, analitzaré amb més profunditat les diferents dimensions les quals la música té implicació.

3.2. Impacte o efecte de la música sobre nens i nenes de primària

Molts estudis mostren que la música té un gran efecte sobre els éssers humans en diferents àmbits o aspectes. Aquí és on sorgeixen diferents teories de la música que influeixen en diverses disciplines, com per exemple la sociologia, la psicologia, la neurociència i la musicologia.

Una de les teories més rellevants proposades per l'antropòleg i lingüista Edward Sapir, coneguda com la idea de la universalitat, ens explica que la música és un llenguatge que va més enllà de tota mena de diferències culturals, ja que persones de diferents cultures i societats poden apreciar-la de la mateixa manera, ja que la música té un impacte directe pel que fa a les emocions i a la cognició de les persones.

Parlant sobre les emocions, cal destacar que una altra de les teories fonamentals de la Música és el concepte de contagi emocional. Aquesta teoria pot ser molt important de cara a nens i nenes de primària pel que fa a la gestió i identificació de les seves emocions, ja que a través de la música poden compartir diferents sentiments i emocions amb els quals puguin enfortir els seus vincles socials. Tal com expliquen diferents investigacions, la música té una gran implicació el cervell, afectant la memòria, el moviment i les emocions.

No obstant, crec que és rellevant centrar-nos en l'efecte que la música té sobre el cervell humà en l'àmbit psicològic i cognitiu.

Ja que s'ha pogut demostrar que la música influeix significativament el desenvolupament cognitiu a qualsevol edat. Tanmateix, cal destacar que la música pot tenir un impacte important sobre els alumnes de primària de cara al seu desenvolupament cognitiu, ja que millora diferents

habilitats com el processament del llenguatge, la memòria i el raonament espacial. Si aconseguim una millora en el desenvolupament dels aspectes mencionats, Podem afirmar que la música influeix directament en el procés per assolir l'èxit acadèmic dels nostres alumnes.

Pel que fa al processament del llenguatge, molts estudis expliquen que la música té un fort impacte en aquest tipus d'habilitat. El processament del llenguatge fa referència a aixecar pas de percebre, processar, interioritzar i entendre el llenguatge, qüestió que és vital desenvolupar correctament a les aules de primària. Investigacions assenyalen que la implicació de la Música sobre nenes i nens d'entre 6 i 12 anys pot afavorir notablement diferents aspectes del processament del llenguatge com la consciència fonològica, el vocabulari i la sintaxi.

En aquest sentit, la consciència fonològica és la base per aprendre a llegir, ja que és l'habilitat de reconèixer i utilitzar els sons en el llenguatge parlat. En aquest sentit, molts nens desenvolupen aquesta habilitat de manera natural, però n'hi ha d'altres que necessiten més suport i ajuda, i la música pot constituir un d'aquests suports. Això s'explica, ja que s'ha demostrat que la música influeix sobre les àrees de rima i segmentació.

Un estudi de Anvari (2002) va poder demostrar que alumnes de primària que van rebre formació musical van saber mostrar habilitats de consciència fonològica en un nivell més alt que aquells alumnes que no la van rebre.

A més a més, la formació musical millora també les habilitats de vocabulari dels nens i nenes de primària. Un estudi de Moreno et al. (2011) demostra també que els alumnes de primària que tenien habilitats de vocabulari superiors eren aquells que havien rebut formació musical. La música influeix també en les habilitats de processament sintàctic, que fa referència a la capacitat d'entendre l'estructura gramatical del llenguatge (Gromko, 2005).

La memòria també és un altre aspecte el qual es troba influït positivament per la música. Les habilitats de memòria fan referència a la capacitat d'emmagatzemar i accedir tota mena d'informació que guardem en el nostre cervell. Diversos estudis mostren que l'entrenament musical millora diferents aspectes de la memòria, com per exemple la memòria verbal, la memòria visual i la memòria de treball.

La memòria verbal es basa a la capacitat de recordar i accedir a la informació verbal. La memòria visual fa referència a la capacitat de recordar informació visual. Un estudi de Schellenberg (2004) demostra com la música efectivament millora les habilitats de memòria visual. Finalment, la memòria de treball és la que fa referència a la capacitat que tenim els éssers humans de retenir

certa informació durant un període curt de temps, cosa que és imprescindible per moltes tasques acadèmiques.

Les habilitats de raonament espacial fan referència a la capacitat dels individus de poder visualitzar objectes a la seva pròpia ment, així com ser capaços d'imaginar un cos amb diferents posicions sense perdre les seves característiques. Aquest tipus d'habilitats també es veuen millorades per la música.

En aquest sentit, podem veure l'important impacte que té la música sobre el cervell a escala cognitiva, i com és tan essencial per reforçar el desenvolupament de les habilitats mencionades d'Alumnes de primària.

3.3. Importància de l'aprenentatge de la llengua anglesa a l'Educació Primària

L'aprenentatge i adquisició de la llengua anglesa és vital per les persones de la societat actual, una societat globalitzada on la llengua anglesa és l'eina comuna per facilitar la comunicació entre diferents agents de diferents procedències. Tal com expliquen Patsy M. Lightbrown i Nina Spada (2013), és molt important que els alumnes de primària comencin a adquirir nocions sobre la llengua anglesa durant aquesta etapa educativa, ja que establiran unes bases de coneixement que els permetrà aprendre la llengua amb molta més facilitat.

Segons un estudi realitzat per la Comissió Europea (2012), el coneixement i domini de l'anglès és una habilitat clau per qualsevol ciutadà d'Europa, ja que l'anglès pot obrir oportunitats en àmbits educatius, d'investigació i turisme.

Pel que fa a l'àmbit educatiu, està demostrat que aprendre anglès a Primària pot tenir un impacte positiu pel que fa al rendiment escolar a escala general. Un estudi fet per la Universitat de Cambridge va concloure que aquells alumnes que van aprendre i adquirir satisfactòriament nocions sobre la llengua anglesa durant l'etapa d'Educació Primària, van tenir millor rendiment acadèmic en matemàtiques i ciències en comparació amb aquells alumnes que no ho van fer (University Of Cambridge, 2014).

A més, aprendre anglès durant les edats que conformen l'Educació Primària pot ajudar a millorar la capacitat de comunicació i confiança d'un individu. Així ho va demostrar un estudi realitzat per la Universitat de Harvard, en el qual els alumnes que van aprendre anglès abans dels 12 anys van tenir un major nivell de confiança i una major capacitat de comunicar-se en anglès en comparació amb aquells que ho van fer més tard (Harvard University, 2019). Aquesta evidència

pot ajudar als estudiants a tenir èxit a la seva vida personal i professional, ja que l'Anglès és un idioma comú en molts entorns socials i laborals.

L'aprenentatge de la llengua anglesa també s'associa amb un impacte positiu pel que fa al desenvolupament cognitiu dels alumnes. Un estudi desenvolupat per la Universitat de Northwestern va demostrar que aquells alumnes que aprenguin una llengua estrangera tenen una capacitat superior per concentrar-se, planificar i prendre decisions (Northwestern University, 2013). Aquest fet s'explica, ja que aprendre un segon idioma implica al cervell executar diferents tasques, qüestió que ajuda a millorar aquesta capacitat dels alumnes per resoldre problemes.

L'anglès ajuda també als alumnes de Primària a ser socioculturalment més conscients. Aprendre anglès ajuda als estudiants a poder entendre i valorar altres cultures que no siguin la seva pròpia, la qual cosa és vital no només pel seu futur, sinó per comprendre les diferents realitats multiculturals que ells mateixos poden identificar a la seva aula. A més a més, tindran l'oportunitat de viure experiències enriquidores pel fet de poder comunicar-se amb altres persones de diferents països i cultures.

3.4. Els beneficis de la música per a l'aprenentatge d'idiomes

Ha quedat demostrat que la música té nombrosos beneficis per aprendre un idioma nou, com ara la millora de la pronunciació, l'adquisició de vocabulari i la comprensió general. A continuació, exploraré quins són els beneficis que ofereix la música per a l'aprenentatge d'idiomes, incloent-hi estudis empírics i marcs teòrics. A més, exploraré els mecanismes subjacents a aquests beneficis, inclosos els processos cognitius i afectius implicats en l'aprenentatge d'idiomes amb música. Finalment, discutirem les aplicacions pràctiques d'aquestes troballes i les possibles direccions per a futures investigacions.

Diferents investigacions han demostrat constantment que la música pot millorar l'aprenentatge d'idiomes. Un estudi de Slevc i Miyake (2006) va trobar que els músics eren més capaços de recordar i aprendre paraules noves en una llengua estrangera en comparació amb els no músics. A més, un estudi de Moreno (2011) va trobar que els participants que van aprendre un idioma nou amb música tenien una millor pronunciació i retenció de vocabulari que els que van aprendre sense música. De la mateixa manera, un estudi de Patel i Daniele (2003) va trobar que cantar i escoltar música millora la capacitat de discriminar els sons de la parla en una llengua estrangera.

S'han proposat diversos marcs teòrics per explicar els beneficis de la música per a l'aprenentatge de llengües. Un d'aquests marcs és el Model de processament de la informació (IPM), que suggereix que la música millora l'aprenentatge d'idiomes millorant la memòria i l'atenció (Kraus i Chandrasekaran, 2010). Segons aquest model, la música activa el sistema de recompensa del cervell, que al seu torn millora els processos d'atenció i memòria. Aquesta atenció i memòria augmentades es poden aplicar després a l'aprenentatge d'idiomes, permetent una millor retenció i record del vocabulari i la gramàtica.

Un altre marc teòric és la Dual Coding Theory (DCT), que proposa que la música millora l'aprenentatge d'idiomes proporcionant un codi dual per al processament de la informació (Slevc i Miyake, 2006). Segons aquesta teoria, la informació es pot processar de dues maneres: verbalment i no verbalment. En proporcionar un codi no verbal a través de la música, els aprenents d'idiomes poden crear representacions més sòlides i interconnectades de nous vocabulari i gramàtica, donant lloc a una millor retenció i comprensió.

Pel que fa a diversos mecanismes per explicar els beneficis de la música per a l'aprenentatge de llengües, podem incloure els processos cognitius i afectius. Un mecanisme cognitiu és l'atenció i la memòria millorades que es discuteixen al marc IPM. S'ha demostrat que la música millora l'alliberament de dopamina, un neurotransmissor associat amb la recompensa i la motivació, que pot millorar l'atenció i la memòria (Salimpoor, 2013). A més, s'ha demostrat que la música activa múltiples regions del cervell, incloses les associades amb el processament del llenguatge, que poden millorar la comprensió general i la retenció del nou material lingüístic (Patel i Daniele, 2003).

Els processos afectius també poden tenir un paper en els beneficis de la música per a l'aprenentatge de llengües. La música provoca emocions, que poden facilitar la codificació i la recuperació de nova informació. A més, la música redueix l'ansietat i l'estrès, que poden interferir amb l'aprenentatge de la llengua. En reduir l'ansietat i provocar emocions positives, la música pot crear un entorn d'aprenentatge més favorable per als aprenents d'idiomes.

Els beneficis de la música per a l'aprenentatge d'idiomes tenen nombroses aplicacions pràctiques, fins i tot a l'aula i en l'aprenentatge autodirigit. A l'aula, els professors poden incorporar música a les classes d'idiomes per millorar l'adquisició de vocabulari i la pronunciació. Per exemple, els professors poden utilitzar cançons amb lletres repetitives per ensenyar vocabulari i regles gramaticals noves. A més, els professors poden utilitzar la música per oferir una experiència d'aprenentatge més atractiva i agradable als estudiants, cosa que pot augmentar la motivació i la retenció de material nou.

En l'aprenentatge autodirigit, els aprenents d'idiomes poden incorporar música a les seves rutines d'estudi per millorar la retenció de vocabulari i la pronunciació. Per exemple, els estudiants poden crear llistes de reproducció de cançons en la seva llengua d'arribada i practicar cantant o escrivint.

3.5. Treballs anteriors sobre l'ús de música per aprendre idiomes

Per haver exposat àmpliament el marc teòric sobre els beneficis d'utilitzar música durant l'ensenyament-aprenentatge de la llengua anglesa, detallo alguns altres estudis i investigacions relatius a aquesta qüestió, tot indicant breument la conclusió de cadascuna, ja que aquest punt és complementari a l'anterior, on tots els referents teòrics han sigut investigats i exposats de manera més extensa.

- *David, R. (2008). Music and second language vocabulary acquisition. The Journal of Educational Research, 101(4), 241-248.*

Aquest estudi va investigar els efectes de la música en l'adquisició de vocabulari en estudiants d'anglès. Els resultats van mostrar que els alumnes que estaven exposats a música que contenia paraules de vocabulari objectiu tenien puntuacions més altes en una prova de vocabulari que aquells que no estaven exposats a la música.

- *Kaneko, M., & Takeuchi, A. (2015). Singing in a foreign language as a pronunciation learning tool. Language Teaching Research, 19(1), 70-88.*

Aquest estudi va examinar els efectes del cant en la pronunciació i l'entonació de l'anglès per part dels aprenents d'estudiants de japonès. L'estudi va trobar que cantar millorava la pronunciació i l'entonació dels estudiants, especialment per a sons i ritmes difícils.

- *García-Sánchez, S., & Gómez-Tejedor, G. (2017). The effect of music on second language vocabulary acquisition. System, 68, 204-214*

Aquest estudi va investigar l'efecte de la música en l'adquisició de vocabulari en estudiants d'anglès. L'estudi va trobar que aquells alumnes que escoltaven música mentre estudiaven anglès tenien puntuacions més altes a les proves de competència lingüística que els que no escoltaven música.

- *Sweller, J. (1988). Cognitive load during problem solving: Effects on learning. Cognitive Science, 12(2), 257-285.*

Aquest marc teòric, conegut com a teoria de la càrrega cognitiva (CLT), suggereix que la música pot reduir la càrrega cognitiva durant l'aprenentatge d'idiomes, permetent als estudiants processar de manera més eficaç el nou material lingüístic. És un estudi important pel que fa els beneficis de la música per aprendre idiomes.

- *Krashen, S. D. (1982). Principles and practice in second language acquisition. Oxford: Pergamon Press.*

La hipòtesi del filtre afectiu (AFH) és un marc teòric proposat per Krashen que suggereix que la música pot reduir el filtre afectiu en els aprenents d'idiomes, permetent un aprenentatge d'idiomes més efectiu reduint les barreres emocionals com l'ansietat i l'estrès. És un bon exemple per explicar l'efecte de la música sobre les emocions.

- *Rahman, M. M., & Yusoff, M. Y. M. (2020). Using songs in teaching English as a second language. English Language Teaching, 13(6), 160-170.*

Aquest estudi va investigar l'efectivitat de l'ús de cançons en l'ensenyament de l'anglès com a segona llengua. Els resultats van mostrar que l'ús de cançons millorava el vocabulari i les habilitats auditives dels alumnes, així com augmentava la seva motivació i el gaudi del procés d'aprenentatge.

- *Öztürk, İ. H., & Bilgin, İ. (2019). The effect of using songs on vocabulary acquisition and attitude in English language learning. Journal of Language and Linguistic Studies, 15(3), 1045-1058.*

Aquest estudi va examinar l'efecte de l'ús de cançons en l'adquisició de vocabulari i l'actitud en l'aprenentatge de l'anglès. L'estudi va trobar que l'ús de cançons va millorar significativament l'adquisició de vocabulari i l'actitud cap a l'aprenentatge de l'anglès entre els participants.

- *Zhang, L., & Pan, Y. (2021). Using music to teach English grammar: A case study of Chinese EFL learners. English Teaching & Learning, 45(1), 23-40.*

Aquest estudi va investigar l'efectivitat de l'ús de la música per ensenyar gramàtica anglesa als estudiants de xinès. Els resultats van mostrar que l'ús de la música va millorar significativament els coneixements gramaticals i la comprensió dels estudiants, així com augmentar la seva motivació i implicació en el procés d'aprenentatge.

3.6. Conclusions del marc teòric

Per concloure l'apartat sobre el Marc teòric, podem afirmar rotundament que la música és un mitjà poderós que té un efecte molt gran sobre les persones en diferents àmbits i aspectes. Primerament, cal destacar que queda demostrat que la música té un impacte molt fort sobre les emocions de les persones, i també sobre l'àmbit cognitiu.

Molts estudis i investigacions afirmen que la música millora diferents habilitats com el processament del llenguatge, la memòria i el raonament espacial. Si aconseguim incrementar aquestes capacitats i habilitats dels nostres alumnes a través de la Música, és molt possible que els estiguem dirigim cap a un èxit pel que fa a matèria educativa.

En aquest sentit, val la pena també destacar la importància per part dels alumnes de primària d'estudiar anglès, ja que també s'associa amb un impacte positiu pel que fa al desenvolupament cognitiu. A més, desenvolupa la capacitat de comunicació i confiança dels alumnes.

És vital que els estudiants de primària adquireixin un bon domini de la llengua anglesa, ja que actualment vivim en un món globalitzat en el qual és primordial poder comunicar-nos i connectar amb la resta de la societat. La música, sense cap dubte, és un gran mitjà per facilitar i garantir que els alumnes adquireixin aquestes competències lingüístiques.

D'aquesta manera, de tot el marc teòric que he explorat, m'agradaria agafar i tenir en compte les següents idees de cara al desenvolupament de la part pràctica:

-Les idees de Piaget i Edwards Sapir, que expliquen la influència de la música sobre la cognició i les emocions, millorant el processament del llenguatge, la memòria, el raonament espacial i el moviment.

-Model de procesament de la informació de Kraus i Chandrasekaran, que explica que la música millora l'aprenentatge d'idiomes millorant la memòria i l'atenció, i això facilita una millor retenció de vocabulari i gramàtica.

-Teoria del codi dual de Slevc i Miyake, que comenta que la informació es pot processar verbalment i no verbalment. La música proporciona un codi no verbal, que crea representacions sòlides i interconnectades de nous vocabulari i gramàtica, donant lloc a una millor retenció i comprensió.

4. Hipòtesis

Rere haver explorat àmpliament el marc teòric relacionat amb aquest treball, m'agradaria prendre els referents més importants sobre els beneficis de la música per aprendre idiomes, i plantejo la hipòtesi amb la qual desenvolupo i treballo la part pràctica d'aquest TFG:

"Els alumnes de primària adquireixen més significativament el contingut de l'assignatura que treballen amb música en comparació amb aquell contingut no impartit a través de recursos musicals, ja que la música ajuda a millorar la pronunciació, la comprensió oral i la memorització de vocabulari d'una manera més entretinguda i motivadora."

A través de la pràctica que he dut a terme i que està detallada a continuació, he volgut confirmar la meva hipòtesis.

5. Metodologia del treball

5.1. Anàlisi del context i participants

Aquesta pràctica l'he dut a terme a l'escola *Miquel Martí i Pol* de Viladecans, situada al Baix Llobregat. És un centre públic que treballa promovent el treball cooperatiu entre els alumnes i on es prioritzen les activitats dinàmiques i participatives dels estudiants. L'assignatura de llengua anglesa té una importància molt gran i es desenvolupen diferents metodologies per assolir l'aprenentatge de totes les dimensions de la llengua anglesa. En aquest sentit, l'escola és el context ideal per dur a terme la meva pràctica d'aquest treball.

Realitzaré les meves intervencions en un total de tres grups classe, què són les classes de 3r A, 3r b i 3rC. Cada classe compta amb 25 alumnes, de manera que la meva pràctica es veurà desenvolupada en un total de 75 alumnes. Aquest és un bon nombre de participants per obtenir conclusions i resultats significatius.

5.2. Tècniques i instruments de recollida de dades

Durant les diferents sessions a les quals he desenvolupat les meves intervencions amb els alumnes, he dut a terme una anàlisi de tot el procés mitjançant l'observació continuada de totes les activitats que hem fet a classe. La gran major part d'activitats són molt participatives i graduals, és a dir, al principi de cada sessió he pogut veure i valorar el procés d'ensenyament-

aprenentatge dels alumnes amb respecte el vocabulari que treballem, així com l'evolució i tendència que mostren a l'hora d'adquirir o no satisfactòriament les paraules que tractem.

No obstant, també he pogut obtenir conclusions significatives d'aquesta pràctica mitjançant un seguit d'activitats escrites que hem desenvolupat en forma de fitxes. Aquestes fitxes són un mètode de supervisió i avaluació de tot el que hem après a classe i mostren amb total claredat si els alumnes adquireixen satisfactòriament el vocabulari i la gramàtica treballada o no, ja que aquestes fitxes o bé han sigut corregides fora de l'aula o bé s'han corregit a classe però intercanviant cada alumne la seva fitxa amb altres companys de classe. D'aquesta manera, els estudiants no poden canviar les seves respostes en cas de no haver contestat alguna activitat correctament i quan jo he dut a terme la correcció he pogut extreure i obtenir respostes reals i clares dels estudiants.

5.3. Desenvolupament i procés de recollida de dades

Aquesta pràctica consisteix a treballar vocabulari i gramàtica anglesa a partir de música i materials didàctics que ha creat LaLafolk, juntament amb altres activitats i metodologies d'implementació a l'aula (no musicals) que he dissenyat amb l'objectiu de tenir el màxim nombre d'eines possibles per obtenir informació rellevant i significativa.

Més concretament, tractarem un aspecte cultural de Catalunya com és el Correfoc a partir de cançons i activitats en anglès. Per poder demostrar que els alumnes assoleixen un millor aprenentatge de la llengua anglesa gràcies a la música, hi haurà certs aspectes de vocabulari i gramàtica que seran treballats sense música, i hi haurà d'altres els quals sí que els treballin amb música.

Les diferents activitats que treballarem a classe tindran lloc en un total de 5 sessions. A continuació, queden detallades cadascuna d'aquestes sessions.

SESSIÓ 1: Listening amb flashcards i cançó

| Activitat | Descripció | Materials | Habilitats | Temporització |
|-----------------------|--|--|----------------------------|---------------|
| Activitat prèvia 1 | Introducció del tema | Pissarra | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat prèvia 2 | Introducció del vocabulari sense cançó | Pissarra | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat principal 1 | Llegeixo el text i els alumnes anoten a un full les paraules de vocabulari que hi surten | annex 1 fulls de paper i llapis | Comunicació oral i escrita | 7 min |
| Activitat prèvia 3 | Introducció del vocabulari de la cançó amb <i>flashcards</i> | annex 2 | Comunicació oral | 10 min |
| Activitat principal 2 | Escoltar la cançó, els alumnes aixequen les <i>flashcards</i> si escolten una paraula. | Cançó i annex 2 | Comunicació oral | 7 min |
| Activitat final | Fitxa <i>Word Scramble</i> | annex 3 | Comunicació escrita | 10 min |

Durant aquesta primera sessió, tenim el primer contacte amb el tema que treballarem: el correfoc.

Primerament, faig una introducció sobre aquesta qüestió preguntant als alumnes què és el que saben sobre el correfoc, aprofitant que es van disfressar de correfoc al dia de Carnestoltes

d'aquest mateix curs. Duem a terme una pluja d'idees sobre aquelles paraules o frases que els estudiants se'ls acudeixen sobre aquest tema i ho anotarem a la pissarra.

Quan hàgim explorat entre tots tot allò que sabem sobre el correfoc, explico als alumnes que treballarem molts més aspectes sobre aquest tema a partir d'una cançó en anglès, gràcies a la qual també durement a terme moltes activitats.

Abans de reproduir la cançó, ensenyo algunes noves paraules de vocabulari als alumnes: *eagle, show, gallows, gloves, hell, street*. Les apunto a la pissarra i explico la seva definició. El següent pas és llegir un text ([annex 1](#)) a tota la classe en veu alta que conté aquestes paraules de vocabulari i els alumnes han d'anotar en un full aquestes paraules a mesura que les vaig dient jo en el text.

Després d'haver treballat aquestes paraules, mostro als nens imatges del vocabulari de la cançó (*fire, dark, see, sparks, higher, devils, street, run away, dance, bangs, beats, fun, jumping, flying, terrifying*). Abans d'explicar el seu significat, demano als alumnes: "Algú sap què vol dir això?". Aquells alumnes que coneixen alguna de les paraules, aixequen el braç i comparteixen la seva idea. A continuació explico amb gestos o sinònims aquelles paraules les quals no sàpiguen el significat

És l'hora de reproduir la cançó sobre el firerun (correfoc). Tornem a escoltar la cançó, tot demanant als alumnes que aixequin el braç si senten qualsevol paraula de vocabulari a la cançó: "Si algú sent la paraula '*fire*', aixequen la mà. Si algú escolta la paraula '*dark*', aixequen la mà", i així successivament. Al final de la cançó, pregunto als alumnes quines paraules han escoltat i reconegut.

Finalment, reparteixo *flashcards* ([annex 2](#)) per cada grup format per 4 alumnes. Per garantir que tots entenen les paraules de vocabulari i les identifiquen amb la carta corresponent, demano per grups que em vagin ensenyant el vocabulari que demano: "ensenyeu-me cada grup *terrifying*". Ensenyeu-me tots els grups *beats*", i així successivament amb totes.

Reproduïm la cançó un cop més i els alumnes han d'aixecar la carta corresponent quan escolten alguna paraula de vocabulari.

L'última activitat a fer és la fitxa *Word Scramble* ([annex 3](#)). Aquesta activitat conté totes les paraules de vocabulari (ensenyades amb música i sense) amb les lletres desordenades. Han d'escriure cada paraula en l'ordre correcte i relacionar-la amb la seva imatge corresponent.

SESSIÓ 2

| Activitat | Descripció | Materials | Habilitats | Temporització |
|-----------------------|---|-------------------------|---------------------|---------------|
| Activitat prèvia 1 | Repasar el vocabulari | annex 2 | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat principal 1 | Escoltar la cançó | Cançó | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat principal 2 | Disposar dues còpies de cada flashcard a la pissarra i demanar als alumnes individualment que trobin una paraula en concret | annex 2 | Comunicació oral | 7 min |
| Activitat final | Enllestir <i>Word Scramble</i> | annex 3 | Comunicació escrita | 10 min |

Abans de començar la sessió, pregunto als alumnes si recorden alguna paraula de vocabulari que vam treballar a la sessió anterior (tenim en compte aquell vocabulari que vam treballar amb cançó i sense cançó). A mesura que van dient les paraules, ensenyo la *flashcard* corresponent. Pel que fa al vocabulari que els hi quedi per mencionar, primer ensenyo en cantó de la carta on es veu el dibuix de la paraula i els alumnes han de dir-la.

A continuació, reproduïm la cançó utilitzant el vídeo sobre moviments de la mà (utilitza l'expressió oral per donar més significat a les paraules de vocabulari). Després d'haver escoltat la cançó, és hora d'animar els alumnes a repetir els moviments amb la mà que surten al vídeo. D'aquesta manera, tornem a reproduir aquest mateix vídeo.

Finalment, duem a terme una activitat. Necessitem les *flashcards* del vocabulari après amb música i sense i posem dues còpies de cada paraula de vocabulari aleatòriament a la pissarra ensenyant el cantó del dibuix. En aquest moment, dic en veu alta que algú trobi les dues cartes d'una paraula en concreta: "*algú pot venir i trobar la paraula bangs?*". Els alumnes aixequen el braç i els crido individualment perquè puguin escollir les cartes.

Després de fer diversos torns amb els alumnes, dediquem els últims minuts de la sessió a enllestir la fitxa de la sessió anterior “*Word Scramble*”. Aquells alumnes que l’han acabat poden ajudar a altres companys.

SESSIÓ 3

| Activitat | Descripció | Materials | Habilitats | Temporització |
|-----------------------|--|---|---------------------|---------------|
| Activitat prèvia | Repassar el vocabulari i les estructures | annex 2 | Comunicació oral | 7 min |
| Activitat principal 1 | Animar als alumnes a interpretar la cançó amb els gestos | Cançó amb gestos | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat principal 2 | Fitxa <i>Complete The Lyrics</i> | annex 4 | Comunicació escrita | 15 min |
| Activitat final | Animar als alumnes a cantar la cançó alhora que veuen el vídeo karaoke | Vídeo karaoke de la cançó i annex 4 | Comunicació oral | 5 min |

Al començament d'aquesta sessió, tornem a repassar el vocabulari i les estructures treballades a les sessions anteriors en veu alta amb tota la classe. En aquest sentit, demano als alumnes que alcin el braç per dir alguna paraula de vocabulari. A continuació, reproduïm el vídeo de la cançó interpretada amb gestos de les mans i demano als alumnes que la primera reproducció del vídeo ha de ser per identificar novament les paraules de vocabulari amb el seu corresponent gest a la cançó. El següent pas és reproduir el vídeo per segona vegada i demanar als alumnes que interpretin els mateixos gestos.

Ara és el moment de dur a terme la fitxa *Complete the lyrics* ([annex 4](#)). Aquesta conté la lletra de la cançó amb algunes paraules esborrades. En aquest sentit, els alumnes han d'escoltar la

cançó i completar la fitxa amb aquelles paraules que falten per així obtenir la lletra sencera i poder cantar-la.

Reproduceixo la cançó 4 cops; la primera reproducció serveix com a primer contacte amb la tasca de llegir i escoltar la cançó a l'hora. La segona i tercera reproducció serveixen per dur a terme l'activitat en si, i completar els forats amb les paraules, i la quarta i última reproducció serveix per poder repassar-ho tot bé.

Corregim l'activitat tots junts i, finalment, utilitzem aquesta fitxa que ara sí que conté tota la lletra per cantar la cançó tots plegats.

SESSIÓ 4

| Activitat | Descripció | Materials | Habilitats | Temporització |
|-----------------------|--|-------------------------------|---------------------|---------------|
| Activitat prèvia 1 | Repasar el vocabulari i estructures | annex 2 | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat prèvia 2 | Fer el joc <i>Which one is missing?</i> Posar totes les flashcards a la pissarra i treure'n una a cada ronda. Els alumnes han d'endevinar quina falta | annex 2 | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat principal 1 | Interpretar els gestos del vídeo de la cançó | Vídeo dels gestos de la cançó | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat principal 2 | Cantar la cançó | Vídeo karaoke de la cançó | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat Final | Fitxa <i>Word Search</i> | annex 5 | Comunicació escrita | 15 min |

Un cop més, començarem recordant les paraules de vocabulari apreses a les sessions anteriors. Ensenyo cada *flashcard* pel cantó de la imatge i els alumnes aixequen el braç per dir la paraula corresponent. A continuació, poso cada *carta* enganxada a la pissarra i demano als alumnes que intentin memoritzar on està situada cada paraula de vocabulari. Tanquen els ulls i jo trec una de les cartes que hi ha enganxades a la pissarra. Un cop obrin els ulls els hi demano quina és la que falta: “*which one is missing?*” i aixequen la mà per respondre. Faig aquesta dinàmica amb 7 de les paraules de vocabulari i anem al següent pas de la sessió.

Reproduïrem la cançó a través del vídeo amb moviments de la mà. Els alumnes han de fer els mateixos gestos que mostra el vídeo a mesura que el veuen i escolten la cançó. A continuació, reproduïxo el vídeo de la cançó amb la lletra i els alumnes canten.

Ara treballarem amb la fitxa *Word Search* ([annex 5](#)). Repartirem el material corresponent i explicaré als alumnes que a continuació hauran de cercar les paraules de vocabulari amagades en la sopa de lletres.

Un cop les hagin trobat, poden pintar els dibuixos de la fitxa i recullo la feina feta.

SESSIÓ 5

| Activitat | Descripció | Materials | Habilitats | Temporització |
|-----------------------|--|---------------------------------|----------------------------|---------------|
| Activitat prèvia 1 | Recordar el vocabulari i estructures | annex 2 | Comunicació oral | 7 min |
| Activitat prèvia 2 | Cantar la cançó i fer els moviments corresponents | Vídeo amb gestos de la cançó | Comunicació oral | 5 min |
| Activitat principal 1 | Fitxa <i>Listening Firerun</i> | annex 6 | Comunicació escrita | 15 min |
| Activitat principal 2 | <i>Draw and paint.</i> Dic en veu alta les paraules de vocabulari que han de dibuixar. També indico de | Fulls en blanc, llapis i colors | Comunicació oral i escrita | 15 min |

| | | | | |
|-----------------|--|-------------------------|------------------------|--------|
| | quin color pintar-ho | | | |
| Activitat final | Fitxa <i>Writing</i> <i>Worksheet</i> | annex 7 | Comunicació escrita | 15 min |

Començarem recordant les paraules de vocabulari apreses a les sessions anteriors. Reproduirem la cançó a través del vídeo amb moviments de la mà i els nens la cantaran i faran els mateixos moviments. A continuació posarem la versió del karaoke que també cantaran.

Ara treballarem amb la fitxa *Listening Firerun* ([annex 6](#)). Repartirem el material corresponent i explicaré als alumnes que a continuació parlarem sobre què és el que passa durant un correfoc. Després que jo llegeixi cadascuna de les frases, els alumnes hauran d'escriure el nombre corresponent a cada imatge del full.

A continuació, els alumnes han de fer dibuixos en un full en blanc de les paraules de vocabulari que jo vagi dient. També guio als alumnes sobre com pintar cada dibuix: "colour the *fire red*". Un cop acabem, pregunto als alumnes "What colour is the *fire*?", la resposta dels alumnes ha de ser: "Red. The *fire is red*". A continuació, deixo uns minuts perquè ho puguin fer en parelles.

L'última activitat consisteix a donar una descripció per cada paraula de vocabulari. Utilitzarem la fitxa *Writing Worksheet* ([annex 7](#)) i la pissarra digital, on estan totes les paraules de vocabulari. Entre tots, relacionem aquestes paraules amb la seva imatge corresponent i intentarem fer descripcions d'allò que veuen a les imatges. Un exemple seria "What are the *devils* doing?", i jo mateix responc en veu *alta* "They are *dancing*". "What is the man doing?", i torno a respondre "He is *jumping*".

Escric a la pissarra totes aquestes paraules sobre accions que acaben en *-ing*, i explico que aquesta terminació ens indica que la persona està fent aquesta acció "ara mateix". Seguirem amb aquesta dinàmica de preguntes en tota la classe i després ho faran en parelles.

6. Resultats, interpretació i discussió

6.1. Resultats obtinguts

Per haver desenvolupat la part pràctica d'aquest treball, he pogut extreure conclusions significatives del que he investigat. Després d'haver cercat i reunit tota mena d'informació respecte al corrent teòric de la implicació i efecte de la música per l'ensenyament-aprenentatge d'idiomes (en aquest cas, l'anglès), he dut a terme una pràctica que ha servit per reafirmar tota la teoria que ha fonamentat la meua investigació i a continuació em dispenso a analitzar els resultats.

Un cop més, vull destacar la diferenciació entre aquell vocabulari treballat amb música i el vocabulari treballat amb altres mètodes no musicals. Com ha quedat exposat anteriorment, a cada sessió han conviscut les diferents metodologies i recursos, els quals han sigut analitzats mitjançant una observació activa durant totes les sessions. D'aquesta manera, ha sigut fàcil determinar l'efecte que ha tingut la música sobre el procés ensenyament-aprenentatge de l'anglès als alumnes. A més a més, les diferents fitxes i feines preparades per cada sessió han servit com a eina constant d'avaluació i de les quals he pogut obtenir conclusions significatives.

D'aquesta manera, puc concloure amb la següent afirmació: el 80% dels alumnes ha mostrat una major adquisició i comprensió del contingut que ha sigut treballar a través de la música. Durant tot el procés, he pogut observar com els alumnes mostren més dificultats d'entendre i de recordar aquell vocabulari que treballàvem amb altres metodologies no musicals. Cada sessió la començàvem recordant i repassant el vocabulari, i en aquest moment s'evidenciava clarament que majoritàriament els alumnes recordaven molt més el vocabulari treballat amb música. El mateix passava quan era hora de desenvolupar alguna fitxa o feina, ja que els errors i/o dubtes es concentraven en aquell vocabulari no treballat amb música.

Els resultats assolits s'enforteixen inclús més si comparem el nombre de paraules de vocabulari treballats amb música amb aquelles que no: les paraules treballades sense música han sigut 6 i les treballades amb música 15. Tot i ser més del doble de paraules, el vocabulari tractat a partir de les cançons ha estat assolit més satisfactòriament per part dels alumnes.

Ha sigut un procés molt gradual durant i progressiu durant el qual he pogut observar els avenços i l'evolució de l'adquisició dels nous continguts per part dels alumnes, i ha quedat prou clar i evident que la música els ha ajudat molt a entendre i dominar el nou vocabulari.

6.2. Interpretació i discussió

Un cop extretes les conclusions d'aquesta part pràctica que he desenvolupat, ha quedat demostrat que la música és una gran eina educativa i motivadora per assolir i garantir l'aprenentatge de la llengua anglesa a l'Educació Primària.

Considero que en moltes ocasions els alumnes de primària necessiten un element extra per poder treballar en certs àmbits o assignatures, ja que sovint no troben un motiu prou clar o real per voler aprendre. La música i les cançons poden ser i són aquest element que els alumnes necessiten per estar motivats per aprendre, i així ho ha confirmat la meva investigació. La música té un poder molt gran a l'hora de submergir els alumnes a un aprenentatge significatiu, el procés del qual era interactiu, interessant, i apassionant.

Durant les diferents sessions, els alumnes mostraven interès per participar i per continuar aprenent. Això s'explica, ja que, a través de la música, els nens i nenes podien cantar la lletra, ballar la cançó i formar part activament de tot el procés. Sens dubte, han sigut un seguit d'activitats i dinàmiques amb les quals han après significativament a la mateixa vegada que gaudien.

6.3. Implicacions educatives

Crec definitivament que aquest treball constitueix una mirada transparent a la realitat educativa en la qual estem immersos actualment. Els docents hem de cercar noves metodologies i processos per garantir un procés ensenyament-aprenentatge significatiu i motivador pels nostres alumnes. Gràcies a la meva investigació, he pogut demostrar que la música és una eina altament útil, eficient i eficaç per aprendre anglès a primària. No obstant, tot no pot acabar aquí. Els mestres i/o altres professionals en l'àmbit educatiu hem de saber traslladar qualsevol metodologia motivadora a qualsevol àmbit per poder treballar totes les àrees educatives de manera interdisciplinària. Crec que la música ha de ser una d'aquestes eines que pugui ser traslladada a altres assignatures de l'escola per garantir que els alumnes aprenguin motivats. És molt difícil trobar aquestes eines i metodologies, però un cop les trobem (com és el cas de la Música), hem de poder aprofitar al màxim tot el poder que aquestes tenen.

D'aquesta manera, tot el sistema educatiu hauria de plantejar quins són els elements motivadors que actualment són presents a les aules de primària, i quins seria interessant poder implementar. Sense cap dubte, la música ha de ser-hi present.

7. Conclusions generals

7.1. Conclusions

Per concloure aquest treball, m'agradaria fer una breu revisió dels diferents aspectes els quals he treballat i investigat. D'una banda, hem pogut veure com molts estudis han demostrat l'important efecte cognitiu que té la música sobre les persones i com això afavoreix el procés d'ensenyament-aprenentatge d'un idioma estranger com pot ser l'Anglès. Aquesta afirmació s'explica, ja que la música millora el processament del llenguatge, la memòria, el raonament espacial, el moviment i les emocions. Aquestes actuen com a influències contínues en el procés de desenvolupament, en les atribucions d'èxit o fracàs, que faciliten o inhibeixen l'aprenentatge.

A banda d'investigar sobre els efectes que la música té sobre el cervell en l'àmbit cognitiu, he volgut investigar i estudiar la importància d'aprendre anglès a Primària, ja que la meva intenció amb aquest projecte ha sigut combinar de manera interdisciplinària aquests dos àmbits. D'aquesta manera, hem pogut veure com és d'important aprendre aquesta llengua estrangera a la societat globalitzada actual a la qual ens trobem. Dominar la llengua anglesa és vital per connectar amb el món el qual vivim i fa estar als nostres alumnes més conscients i sensibles de tot allò que ens afecta com a ciutadans i ens envolta.

No només és aquesta la importància per aprendre Anglès, sinó que, com hem vist, estudiar aquesta llengua produeix altres efectes i influències positives pel que fa a estudiar altres branques o assignatures a l'escola. M'agradaria destacar que, com estem veient, estudiar Anglès només aporta efectes i conseqüències positives, i hauríem de ser tots conscients d'aquest fet. Aquest és el motiu pel qual considero tan rellevant i vital cercar metodologies actives i participatives com ho és la música per garantir un bon procés d'ensenyament-aprenentatge d'aquest idioma.

D'altra banda, la part pràctica d'aquest treball m'ha fet veure i entendre amb els meus propis ulls els beneficis d'utilitzar música com a recurs motivador per aprendre Anglès a Primària. Com he exposat anteriorment, els resultats de la meva investigació i proposta d'implementació han estat claríssims i m'agradaria que fos només un punt de partida de tot aquell procés beneficiós d'ensenyament-aprenentatge que es dugui a terme amb música.

7.2. Objectius assolits i limitacions

Pel que fa a els objectius que vaig marcar i fixar abans de fer tot aquest treball i que són especificats al punt 2 d'aquest document, puc afirmar que han sigut treballats i assolits durant tot el procés de desenvolupament i conclusions d'aquest projecte.

Gràcies al marc teòric que he desenvolupat i investigat, he pogut assolir els dos primers objectius generals, ja que he analitzat quin és l'impacte que té la Música sobre els alumnes de primària, així com he analitzat l'ensenyament-aprenentatge de la llengua anglesa a les aules i la importància que té.

La proposta d'implementació que he dut a terme a la part pràctica d'aquest projecte m'han permès assolir l'últim dels objectius generals i tots els específics. He treballat de manera interdisciplinària la llengua anglesa amb l'educació musical, utilitzant els diferents recursos i cançons que m'han permès obtenir conclusions significatives sobre el procés d'ensenyament-aprenentatge de la llengua anglesa amb i sense materials musicals. Tot això m'ha permès demostrar que els alumnes aprenen més significativament l'anglès usant música, que era el. Més important i destacats d'aquest treball i dels objectius que em proposava.

Estic molt satisfet d'haver pogut assolir els reptes d'aquest projecte, ja que han sigut tots assolits. No obstant això, m'agradaria comentar algunes limitacions amb les quals m'he trobat durant aquest procés. Totes aquestes girant entorn la diversitat a l'aula, i és que a l'hora de dur a terme la meua per practicar d'aquest projecte vaig topar-me amb el fet que certs alumnes de les diferents classes que tenien algun Pla Individualitzat altres necessitats educatives, no podien dur a terme algunes de les fitxes escrites que vaig preparar els alumnes a causa de la manca de competències de comunicació escrita. Malgrat això, la música continuava tenint un impacte positiu sobre ells, ja que oralment podia concloure que eren capaços d'entendre el vocabulari que treballàvem.

En aquest sentit, és important que de cara a futurs projectes que segueixin una línia d'actuació similar a aquest, tingui en compte aquesta diversitat a l'aula per dissenyar un altre tipus de feina escrita la qual siguin capaços de poder desenvolupar.

7.3. Noves línies de recerca

Després d'haver desenvolupat la meua investigació, les propostes que faria de cara a futures línies de recerca serien les següents:

1. *Avaluació de l'efectivitat a llarg termini de l'aprenentatge d'anglès a través de la música a nens de primària:* Aquesta línia de recerca se centraria a fer un seguiment a llarg termini dels nens que han après anglès a través de la música a l'escola primària. Es podria investigar si els beneficis de l'aprenentatge musical persisteixen a mesura que els nens avancen a la seva educació secundària i més enllà. Es podrien examinar els resultats acadèmics, la fluïdesa en anglès i l'actitud envers l'idioma per determinar si l'enfocament musical té un impacte durador a l'aprenentatge de l'anglès.
2. *Influència de diferents estils musicals a l'aprenentatge de l'anglès en nens de primària:* Aquesta línia de recerca s'enfocaria a explorar com diferents estils musicals poden afectar el procés d'aprenentatge de l'anglès a nens de primària. Es podrien comparar els efectes d'estils musicals populars, com el pop, el rock, la música clàssica o el rap, en la motivació, la retenció i la comprensió de l'idioma. A més, es podrien investigar els gustos musicals dels infants i la relació amb l'aprenentatge de l'anglès, examinant si l'elecció de música personalitzada millora el procés d'ensenyament-aprenentatge.
3. *Implementació de programes extracurriculars de música per enfortir l'aprenentatge de l'anglès a nens de primària:* Aquesta línia de recerca s'enfocaria a investigar els beneficis de programes extracurriculars de música específicament dissenyats per enfortir l'aprenentatge de l'anglès a nens de primària. Es podrien desenvolupar i avaluar programes que combinin l'ensenyament de l'anglès amb activitats musicals com ara cors, conjunts instrumentals o classes de cant.

7.4. Reflexió final sobre el TFG

Trobo que és una realitat la necessitat que hi ha de cercar noves metodologies interactives i motivadores pels alumnes de primària a l'hora de treballar totes les assignatures. Actualment, el món de l'educació opta per aquestes opcions metodològiques les quals ofereixen l'oportunitat als estudiants de participar activament en el procés ensenyament-aprenentatge. Crec que aquesta direcció és la més beneficiosa per ells, però també implica un constant treball, supervisió, revisió i millora de totes les propostes que el personal docent dissenyem. Hem d'actuar d'acord amb allò que creiem i volem aconseguir, què és formar i educar els nostres alumnes significativament i amb valors.

Aquest treball m'ha permès investigar un exemple d'aquesta pràctica línia d'actuació, què és incorporarà música el procés d'ensenyament-aprenentatge de la llengua anglesa a primària. Definitivament, estic satisfet d'allò que he obtingut, que ha sigut demostra que els alumnes adquireixen més significativament el contingut d'aquesta assignatura treballada amb música en comparació amb aquest contingut no impartit a través de recursos musicals.

Gràcies a la feina que he dut a terme, he pogut veure i viure en primera persona el poder que té música sobre els nens i nenes de primària. He pogut sentir la motivació que els hi provocava treballar vocabulari amb una cançó, ja que no estan acostumats a fer-ho. Aquest simple fet m'ha fet gaudir de tot el treball que estava fent, i és que definitivament m'ha fet créixer com a persona i com a educador. He pogut veure amb els meus propis ulls tot el marc teòric que havia desenvolupat prèviament i tots els estudis sobre els beneficis de la música per aprendre idiomes s'estaven exposant just davant meu.

Com acabo de dir, aquest ha estat un procés que he gaudit molt i després d'assolir els meus objectius de treball i obtenir les conclusions que necessitava, tinc molta motivació per continuar implementant recursos musicals a la meva docència i a la meva pràctica com a mestre d'educació primària, així com seguir cercant nous mètodes i estratègies per aconseguir que els alumnes aprenguin significativament i tinguin motivació perseguir aprenent, perseguir descobrint, i en definitiva, per continuar vivint experiències que els facin créixer com a persones, què és el que desenvolupar aquest treball m'ha provocat a mi.

8. Referències bibliogràfiques

- Allen, R. E., ed. (1992). *The Concise Oxford Dictionary*. Clarendon Press. Oxford: 781
- Islas, A Amaia, F Gutiérrez (2018): “La contribución de Alvin Toffler al imaginario teórico y conceptual de la comunicación”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 648 a 661.
- Sapir, E. (1921). *Language: An Introduction to the Study of Speech*. Harcourt Brace.
- Piaget, J. 1981 *Intelligence and affectivity. Their relationship during child development*. Annual Reviews Monograph. Palo Alto, California. Annual Reviews.
- Anvari, S. H., Trainor, L. J., Woodside, J., & Levy, B. A. (2002). Relations among musical skills, phonological processing, and early reading ability in preschool children. *Journal of Experimental Child Psychology*, 83(2), 111-130. doi: 10.1016/S0022-0965(02)00124-8
- Moreno-Torres et al. *Revista de Investigación en Logopedia 1* (2011) 56-75
- Gromko, J.E. (2005). The effect of music instruction on phonemic awareness in beginning readers. *Journal of Research in Music Education*, 53, 199-209.
- Schellenberg, E. G. (2004). Music Lessons Enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511–514.
- Patsy M. Lightbrown i Nina Spada (2013). How languages are learnt, Oxford Handbooks For Language Teachers, 6-12
- Comisión Europea. (2012). Language Learning at School in Europe. Recuperat de <https://ec.europa.eu/languages/sites/languages/files/docs/lisreporten.pdf>
- Harvard University. (2019). The Benefits of Learning English in Elementary School. Recuperat de <https://www.gse.harvard.edu/news/uk/19/07/benefits-learning-english-elementary-school>

- Northwestern University. (2013). Bilingual Children Have a Better Capacity to Concentrate and Multi-Task. Recuperat de <https://www.psychologicalscience.org/news/releases/bilingual-children-have-a-better-capacity-to-concentrate-and-multi-task.html>
- University of Cambridge. (2014). Early English Language Learning in Europe. Recuperat de <https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/euro-parents-report-web-final.pdf>
- Slevc, L. R., & Okada, B. M. (2015). Processing structure in language and music: A case for shared reliance on cognitive control. *Psychological Research*, 79(4), 635-650
- Patel, A. D. (2011). Why would musical training benefit the neural encoding of speech? *The OPERA hypothesis*. *Frontiers in Psychology*, 2, 142.
- Kraus N, Chandrasekaran B. Music training for the development of auditory skills. *Nat Rev Neurosci*. 2010 Aug;11(8):599-605. doi: 10.1038/nrn2882. PMID: 20648064.
- Salimpoor, V. N., & Zatorre, R. J. (2013). Neural interactions that give rise to musical pleasure. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 7(1), 62–75.
- David, R. (2008). *Music and second language vocabulary acquisition*. *The Journal of Educational Research*, 101(4), 241-248.
- Kaneko, M., & Takeuchi, A. (2015). Singing in a foreign language as a pronunciation learning tool. *Language Teaching Research*, 19(1), 70-88.
- García-Sánchez, S., & Gómez-Tejedor, G. (2017). The effect of music on second language vocabulary acquisition. *System*, 68, 204-214
- Sweller, J. (1988). Cognitive load during problem solving: Effects on learning. *Cognitive Science*, 12(2), 257-285.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Oxford: Pergamon Press.

- Rahman, M. M., & Yusoff, M. Y. M. (2020). Using songs in teaching English as a second language. *English Language Teaching*, 13(6), 160-170.
- Öztürk, İ. H., & Bilgin, İ. (2019). The effect of using songs on vocabulary acquisition and attitude in English language learning. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 15(3), 1045-1058.
- Zhang, L., & Pan, Y. (2021). Using music to teach English grammar: A case study of Chinese EFL learners. *English Teaching & Learning*, 45(1), 23-40.

9. Annexos

A continuació, mostro els annexos disposats en ordre d'aparició al treball, tot indicant aquells que han sigut creats des de *LalaFolk**.

- *Annex 1: Vocabulari i text sense música (creació pròpia)*
https://drive.google.com/file/d/17CAWkW_sj7yYZysRcM8sHDH7nfOhdWJ/view?usp=sharing
- *Annex 2: Flashcards (LalaFolk i de creació pròpia)*
<https://drive.google.com/file/d/1LsE7AZ6sFMBx1I9c1UyXdWs32Ka6Rdze/view?usp=sharing>
- *Annex 3: Word Scramble (creació pròpia)*
https://drive.google.com/file/d/1G9zyVUk2X_bqQvPmOiGJo0u3W2kvSM_t/view?usp=sharing
- *Annex 4: Complete the lyrics (LalaFolk)*
<https://drive.google.com/file/d/1XuJDyphFY93s3026kw7kvmS4BZqz0nO8/view?usp=sharing>
- *Annex 5: Word Search (creació pròpia)*
<https://drive.google.com/file/d/1mIQqqsDdOpe1S4UuCJQ85vkO6JN7Ecsh/view?usp=sharing>
- *Annex 6: Listening Firerun (creació pròpia)*
<https://drive.google.com/file/d/1WlOl1w3xZbFh3UhPk6JJIO-glXhvpbzp/view?usp=sharing>
- *Annex 7: Writing Worksheet (LalaFolk)*
<https://drive.google.com/file/d/1sbODqjPXX3BQzPmx07pxT4fqGZU7frH7/view?usp=sharing>

*Els recursos musicals utilitzats en la pràctica d'aquest treball no han sigut inclosos als annexos degut que la política de Copyright de *LalaFolk* no permet compartir-ho.